

Управление образованием Асбестовского городского округа

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 18

**Тема: «Развитие творческих способностей  
через систему заданий на уроках»**

Исполнитель: Семенова Е.Г.  
Учитель начальных классов,  
1 квалификационная категория

Асбест 2010 год

## СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
I. Введение	3
1. Развитие творческих способностей через систему заданий на уроках	6
1.1. Классификация интеллектуальных способностей	6
1.2. Психологические особенности творческой личности	6
1.3. Дневник наблюдения за ребенком	8
1.4. Развитие творческих способностей в 1 классе	9
1.5. Цели, задачи и методы исследования	11
1.6. Входная диагностика	12
1.7. Развитие творческих способностей через учебные предметы:	14
- математику	14
- русский язык	19
- литературное чтение	20
- технология	21
1.8. Промежуточная диагностика	25
1.9. Роль семьи в развитии креативности у детей	26
2. Заключение	29
3. Список литературы	32
4. Приложения:	
4.1. Анализ психолога	33
4.2. Входная диагностика (тесты, результаты)	34
- «Использование предметов»	
- «Эскизы»	
4.3. Нестандартные задачи по математике	37
4.4. Задания по русскому языку	38
4.5. Творческие работы по литературному чтению	39
4.6. Результаты техники чтения	40
4.7. Промежуточная диагностика	42
4.8. Тематика родительских собраний	44
4.9. Рекомендации родителям	45

... Мы вступаем в новую эру воспитания, целью которого является скорее открытие нежели обучение.

Маршалл Маклюэн

## ВВЕДЕНИЕ

Современное состояние общества характеризуется повышением внимания к внутреннему миру и уникальным возможностям отдельно взятой личности.

В *концепции* модернизации российского образования на период 2010 года сказано: «Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия, способны к сотрудничеству, отличающиеся мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладают развитым чувством ответственностью за судьбу страны».

Федеральный компонент государственного *стандарта* начального общего образования направлен на реализацию качественно новой личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы и призван обеспечить выполнение основных целей, среди которых называется развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению, формируется желание и умение учиться.

Главной целью школы в современных условиях является разностороннее развитие детей, их познавательных интересов, творческих способностей, общеучебных умений, навыков самообразования, способных к самореализации личности.

Что есть детское творчество? Как проявляются творческие способности? Эти вопросы интересуют многих, но прежде всего психологов, педаго-

гов и родителей, стремящихся развить творческие способности ребенка, реализовать его творческое начало.

Необходимо также отметить, что творчество является одним из наиболее важных механизмов детского воспитания и самовоспитания. Более значимыми для понимающего взрослого должны быть не результаты детского творчества – его продукты, что часто именно и характерно для нашей системы образования, а формирование способностей. Изменение обучения таким образом, чтобы развитие способностей превратилось из косвенного в прямой результат обучения, возможно, на мой взгляд, путем приобретения умений и знаний через развитие творческих способностей.

Способностями называют такие индивидуально-психологические особенности личности, которые влияют на успешное выполнение той или иной деятельности, определяют предрасположенность человека к этой деятельности. Способности нельзя свести к знаниям, навыкам и умениям, можно говорить только об их влиянии на скорость и легкость приобретения знаний и умений. В свою очередь знания содействуют развитию и совершенствованию способностей.

Необходимо сделать акцент на врожденности не самих способностей, а их задатков. Задатки не являются движущими силами развития способностей, хотя оказывают на него значительное влияние. Они обуславливают разные пути и способы формирования способностей, влияют на их уровень, высоту достижений человека в какой-либо области, быстроту развития способностей. Таким образом, задатки обладают существенной, но не решающей ролью.

На мой взгляд, способности человека можно представить в виде дерева, где

- корни — природные задатки человека,
- ствол — общие способности,
- ветви — специальные способности, в том числе и творческие.

Чем больше ветвей, тем дерево мощней, пышней и ветвистее его крона.



## **1. Развитие творческих способностей через систему заданий на уроках**

### **1.1. Классификация интеллектуальных способностей**

Рассмотрим некоторую классификацию. По мнению ученых-психологов, все интеллектуальные способности в какой-то мере являются творческими, но более всего – способность к дивергентному мышлению. Как отмечает автор, дивергентное мышление характеризует четыре основных качества: быстрота, гибкость, оригинальность и точность. Под быстротой понимается способность высказывать максимальное количество идей. Гибкость – способность высказывать многообразие идей. Способность порождать новые нестандартные идеи называется оригинальностью. Точность, или законченность, - способность совершенствовать или придавать законченный вид своему продукту.

### **1.2. Психологические особенности творческой личности**

Наиболее часто в научной литературе можно встретить упоминание таких черт личности, как независимость в суждениях, самоуважение, предпочтение сложных задач, развитое чувство прекрасного, склонность к риску, внутренняя мотивация, стремление к порядку, чувство юмора.

Большинство ученых говорят о том, что наличие всякой мотивации и личностной увлеченности является главным признаком творческой личности. Творческие люди предпочитают новые вещи привычным и простым. Их восприятие мира непрерывно обновляется. Дети с высоким уровнем развития творческих способностей опережают других в количестве и силе восприятия окружающих событий и явлений – они больше улавливают и понимают, могут следить одновременно за несколькими событиями. Такого ребенка нередко сравнивают с губкой, впитывающей самую разнообразную информацию и ощущения. Однако данная способность к восприятию нередко сопровождается уязвимостью, вызываемой повышенной чувствительностью. Благодаря

широте восприятия и чувствительности высокотворческие дети глубоко переживают социальную несправедливость.

Согласно модели немецкого ученого П. Торренса, диагностику которого я использую, интеллект служит базой креативности. Интеллектуал может не быть творческим человеком, но человек с низким интеллектом никогда не будет креативом.

Креативность предполагает, на мой взгляд, способность идти на разумный риск, готовность преодолевать препятствия, внутреннюю мотивацию, толерантность к неопределенности, готовность противостоять мнению окружающих. Для творчества необходима независимость мышления от стереотипов и внешнего влияния. Творческий человек способен самостоятельно ставить проблемы и автономно их решать.

Тестируя интеллект и креативность учащихся, мною выявлено четыре группы детей с разными уровнями развития интеллекта и креативности.

1. Дети, обладающие высоким уровнем интеллекта и высокой креативностью, уверены в своих способностях, имеют адекватный уровень самооценки. Они обладают внутренней свободой и, вместе с тем, высоким самоконтролем.
2. Дети с высоким уровнем интеллекта и низким уровнем креативности стремятся к школьным успехам, которые должны выразиться в форме отличной оценки. Они крайне тяжело воспринимают неудачу, можно сказать, что у них преобладает не надежда на успех, а страх перед неудачей. Они избегают риска, не любят высказывать публично свои мысли.
3. Дети, обладающие низким уровнем интеллекта, но высоким уровнем креативности, нередко становятся «изгоями». Они очень тревожны, страдают от неверия в себя, «комплекса неполноценности».
4. Дети с низким уровнем интеллекта и творческих способностей внешне хорошо адаптируются, держатся в «середниках» и довольны своим положением. Они имеют адекватную самооценку, их низкий уровень

предметных способностей компенсируется развитием социального интеллекта, общительностью.

В целях выявления творческих способностей использование только результатов тестирования бывает недостаточно. Психолог или учитель может разработать свой вариант дневника наблюдения за детьми.

Я выявила для себя модель дневника наблюдения за ребенком.

### 1.3. ДНЕВНИК НАБЛЮДЕНИЯ ЗА РЕБЕНКОМ

№ п/п	Критерии	Оценка
1	Наблюдательность, способность видеть и ставить проблемы	1 2 3 4 5
2	Умение высказывать необычные, оригинальные идеи, мысли	1 2 3 4 5
3	Творческое воображение, фантазия	1 2 3 4 5
4	Умение отказаться от традиционных взглядов, быть независимым от общепринятого мнения	1 2 3 4 5
5	Умение придумать несколько вариантов решения проблемы	1 2 3 4 5
6	Умение критически относиться к существующим в обществе стереотипам, подвергать осмыслению любую поступающую информацию	1 2 3 4 5
7	Способность качественно и прочно запоминать материал	1 2 3 4 5
8	Эрудиция	1 2 3 4 5
9	Умение обобщать информацию, делать выводы	1 2 3 4 5
10	Четкое формулирование идей, осмысленность речи	1 2 3 4 5
11	Умение доводить начатое дело до конца	1 2 3 4 5



Итак, подходы к диагностике творческих способностей разнообразны, имеют самые различные основания. Тем не менее общей для них была и остается проблема валидности творческих тестов. Никакие показатели специальных тестов не дают всеобъемлющей характеристики творческой ребенка. В данной проблеме трудно разводятся процессы диагностики и развития (поэтому разработанные диагностические методики часто используют и в качестве развивающих). Дифференциация детей по одноразовым испытаниям носит лишь предварительный характер, а подлинное выявление представляет собой сложный процесс. Именно поэтому учителю, работающему с детьми, важно не замыкаться на жестких ориентирах, характеризующих развитие ребенка, а стремиться обеспечить наиболее широкие возможности для проявления творческих способностей детьми.

#### **1.4. Развитие творческих способностей в 1 классе**

В 2008-2009 учебном году я набрала очередной первый класс. В первом классе 19 человек: 13 мальчиков и 6 девочек. Дети все с разным уровнем подготовки к школе. 6 детей из неполных семей, еще 4 детей вместо отца – отчим, 3 ученика из многодетной семьи. Две семьи имеют одного ребенка, 12 семей – двух детей. Девять родителей имеют средне-специальное образование, 6 родителей – высшее. В октябре 2008 года в первом классе проводила диагностическое обследование психолог – Заровнятных Н.В. с целью определения психологической готовности детей к школьному обучению, уровня развития восприятия, мотивации оперативно-слуховой памяти, мышления и запаса бытовых знаний. Были даны рекомендации проводить игры на развитие внимания, памяти, мышления (см. приложение 1). Поэтому основной целью для себя я поставила развитие творческой деятельности.

Проанализировав литературу по данной проблеме (список литературы прилагается), и придерживаясь позиции ученых, определяющих креативные способности как самостоятельный фактор, развитие которых является ре-

зультатом обучения творческой деятельности младших школьников, выделила компоненты творческих (креативных) способностей младших школьников:

- \* творческое мышление,
- \* творческое воображение,
- \* применение методов организации творческой деятельности.

Для развития творческого мышления и творческого воображения учащихся начальных классов я предлагаю следующие задания:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям: среди слов выделить группы, которые могут быть обозначены одним общим словом;
- устанавливать причинно-следственные связи: игра «Почему это произошло»;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами: задание «Составить как можно больше вопросов, соединив два предмета: верблюд – газета»;
- делать предположения прогнозного характера: что бы произошло? Задание: «Что бы ты сделал, если бы: из крана на кухне полился апельсиновый сок? Из тучи, вместо дождя, стал падать изюм?»;
- выделять противоположные признаки объекта: за одну минуту перечислить все слова, обозначающие действия, противоположные названному. Таять – замерзать и т.д.;
- выявлять и формировать противоречия: учимся задавать исследовательские вопросы. Игра «да – нет»;
- представлять пространственные объекты: учимся составлять текст по вопросам.

В связи с этим я могу выделить три этапа развития творческих способностей учащихся.

## Этапы развития творческих способностей

Первый этап	Подготовительный	1 класс	Подражания, имитаций	Накопление сенсорного, эмоционального, интеллектуального опыта, как основы для творчества. Освоение эталонов творческой деятельности, технологий, средств, способов.
Второй этап	Основной	2,3 класс	Преобразования	Применение освоенных эталонов и их преобразование в новых лично значимых условиях в соответствии с индивидуальными особенностями, возможностями, потребностями.
Третий этап	Завершающий	4 класс	Альтернатива	Индивидуализация, гармонизация творческой деятельности, становление творческой индивидуальности, собственного неповторимого стиля.

### 1.5. Цели, задачи и методы исследования

Исходя из выявленных мною этапов развития творческих способностей, я для себя поставила **цель**:

- создать педагогические условия, способствующие развитию творческих способностей младшего школьника.

#### Гипотеза:

процесс развития творческих способностей младшего школьника, будет более эффективным, если:

- созданы условия, способствующие развитию творческих способностей, как в учебной, так и во внеурочной деятельности ученика;
- развивающая работа с детьми построена на диагностической основе;

Исходя из цели и гипотезы, определены следующие **задачи**:

1. Изучить и проанализировать научно-методическую литературу и практический опыт по проблеме.
2. Обеспечить диагностику развития творческих способностей.
3. Определить формы и содержание работы по развитию творческих способностей младших школьников как в урочной, так и во внеурочной деятельности.

Для достижения цели исследования и решения поставленных задач использовались следующие **методы исследования**: теоретический анализ научно-методической литературы, научных исследований, изучение педагогического опыта, диагностические методы.

### 1.6. Входная диагностика

В качестве методики исследования развития творческих способностей младших школьников я воспользовалась фигурными тестами креативности немецкого ученого П.Торранса. Анализируя результаты тестов по развитию творческого мышления я получила следующие результаты:

Субтест № 1 «Использование предметов»	высокий уровень – 3 чел. (15,7 %)
	средний уровень – 11 чел. (57 %)
	низкий уровень – 5 чел. (26,3 %)
Субтест № 2 «Эскизы»	высокий уровень (50 баллов) – 5 чел. (26,3 %)
	средний уровень (40-49 баллов) - 6 чел. (31,5 %)
	умеренно низкий (30-39) - 7 чел. (36,8 %)
	низкий уровень (менее 29 баллов) - 2 чел. (10,5 %)

(см. приложение 2)

Данная диагностика показала, что у учащихся класса достаточно средний уровень развития творческих способностей.

Мои первоначальные исследования показали, что необходима кропотливая и целенаправленная работа с большей половиной учащихся по развитию их творческих способностей, что стимулировало меня к выявлению и созданию условий, способствующих развитию творческих способностей.

Я поняла, что наибольший эффект в развитии творческих способностей может оказать:

- ежедневное включение в учебный процесс творческих заданий и упражнений на разных уроках,

- вовлечение учащихся в творческое взаимодействие со сверстниками и взрослыми за счет подключения семьи учащихся, в частности при подготовке домашнего задания.
- дидактические и сюжетно – ролевые игры на уроках;
  - экскурсии, наблюдения;
  - творческие мастерские.

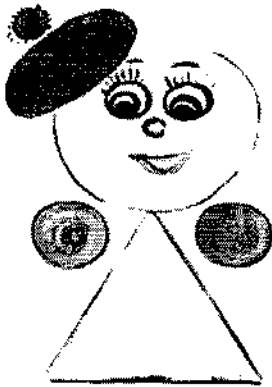
Все это позволило конкретизировать и решать задачи развития творческих способностей младших школьников через систему творческих заданий.

Приведу конкретные примеры.

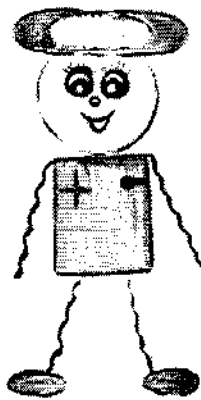
## 1.7. Развитие творческих способностей через учебные предметы

### МАТЕМАТИКА

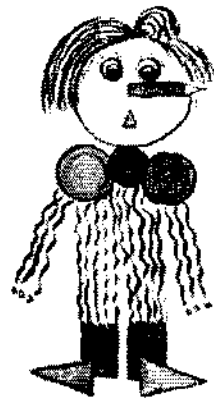
Я считаю, что игра — это поле творчества. Именно в игре проявляется гибкость и оригинальность мышления. На занятия в первом классе приходят сказочные герои: Незнайка, Карандаш, Буратино, Точка, Самоделкин, Циркуль, а также вредная проказница — Резинка и др. Дети помогают им выполнять какие-либо задания, путешествуют вместе с ними по стране Геометрии.



*Точка*



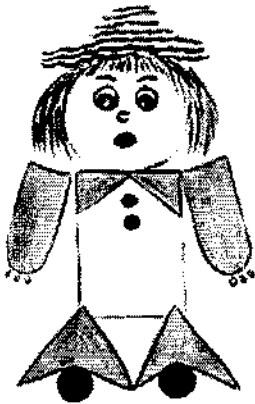
*Самоделкин*



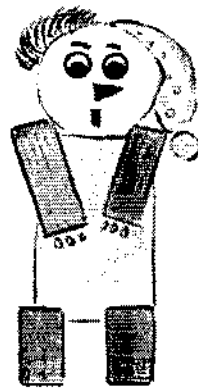
*Буратино*



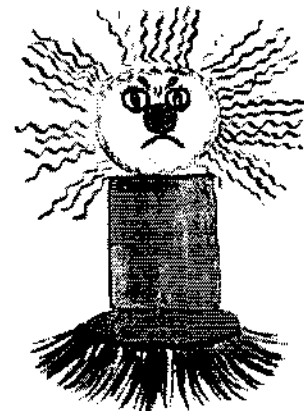
*Циркуль*



*Незнайка*



*Буратино*

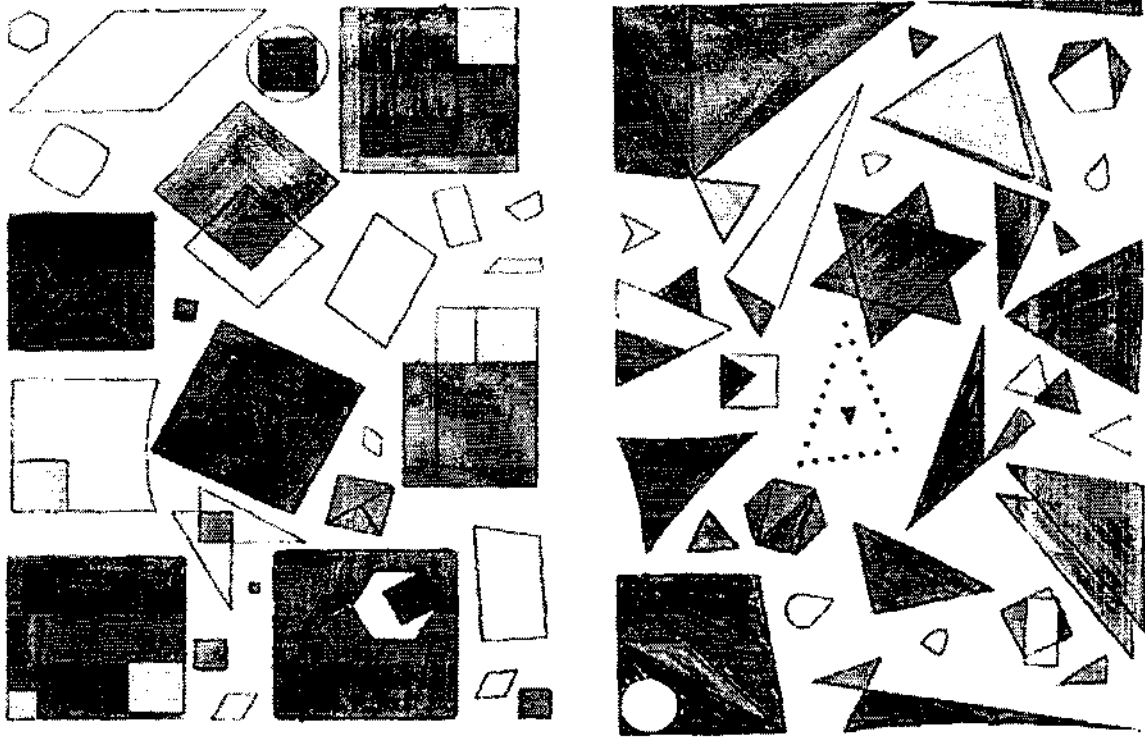


*Резинка - Злючка*

В первом классе на развитие внимания даю такие задания:

- Сколько на рисунке треугольников? (других геометрических фигур?).
- Чем отличаются картинки?

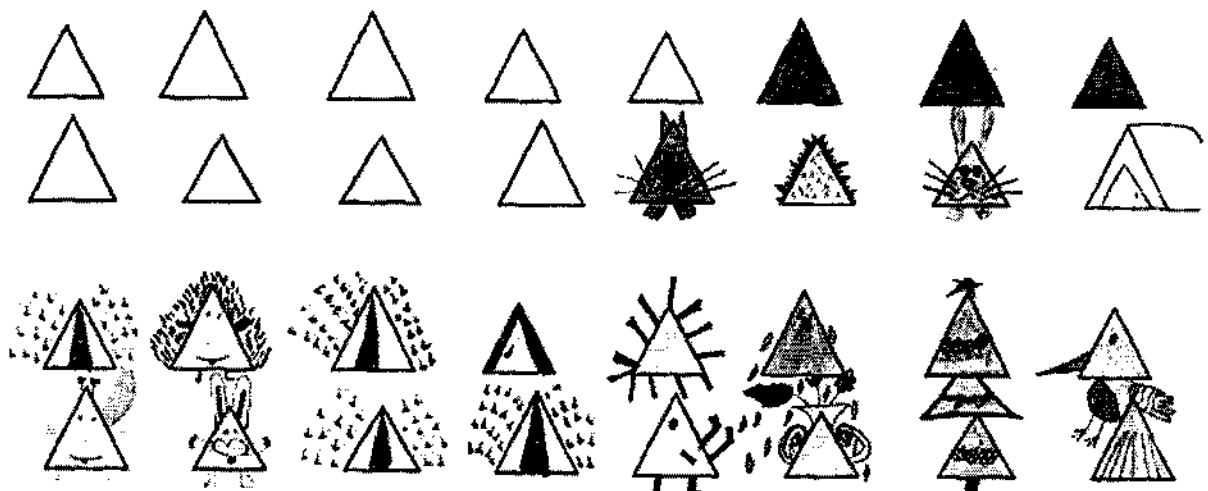
- Раскрась участки, на которых ты встретишь такие фигуры (даются образцы различных фигур и большой рисунок, который составляют эти фигуры).



- Дорисуй рисунки, чтобы они были одинаковыми и т.д.

Для развития воображения:

- Нарисуй что хочешь. Составь геометрическое описание своего рисунка.
- Надень волшебные очки, через которые мы видим всё вокруг нас только в виде треугольников (квадратов и т.д.), нарисуй, что у тебя получилось.
- Дорисуй так, чтобы получился какой-то предмет. Игра «Давай пофантазируем». Даются различные фигуры или несколько фигур.



Или я предлагаю детям задания, решение которых они находят самостоятельно без моего участия или при незначительной помощи, открывают новые для себя знания и способы их добывания.

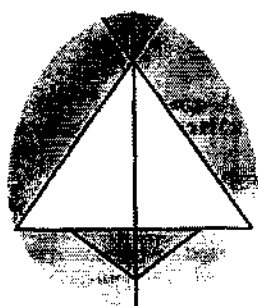
**Это задания на выявление закономерностей:**

- Раздели фигуры на группы.
- Найди «лишний» рисунок.
- Начерти розовый отрезок длиннее зелёного, зелёный длиннее синего, а коричневый равный розовому отрезку.
- Найди закономерность и нарисуй все следующие многоугольники.
- По какому принципу объединили данные фигуры и др.

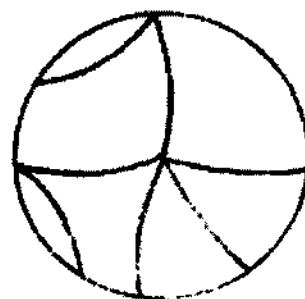
Для развития творческих способностей учащихся огромное значение имеют такие частично-поисковые задания, которые содержат несколько вариантов решений.

Во втором классе решение творческих задач требуют большей или полной самостоятельности и рассчитаны на поисковую деятельность, неординарный, нетрадиционный подход и творческое применение знаний.

Примером таких заданий могут быть разнообразные игры на составление фигур-силуэтов по своему замыслу: «Монгольская игра», «Танграм» (из квадрата), «Вьетнамская игра» (из круга), «Колумбово яйцо», «Удивительный треугольник».

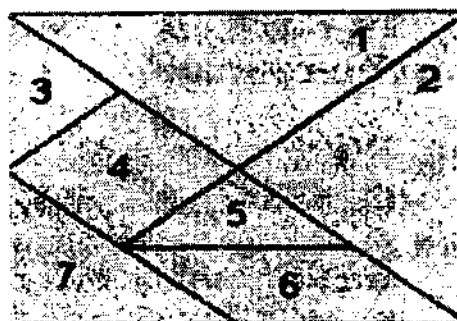


*Колумбово яйцо (овал)*



*Вьетнамская игра (из круга)*





*Монгольская игра «Танграм» (из квадрата)*

Решая творческие, нестандартные задания, дети испытывают радость приобщения к творческому мышлению.

Каждый учитель начальных классов хочет, чтобы его дети учились увлеченно, с интересом, на уроке математики научились не только считать, но и думать, чтобы у детей было развито логическое, алгоритмическое пространственное мышление. Этого я достигаю путем включения задач, которые выходят за рамки учебного программного материала. Сюда следует отнести задачи с необыкновенной формулировкой, порой с довольно простым решением, но требующие значительных умственных усилий для того, чтобы понять их условия (см. приложение 3).

Уже с первого класса систематически на уроке математики использую эвристические методы, как «мозговая атака». Практика показала, что эти методы стимулируют творческую активность, хорошо принимаются детьми. Сама атмосфера «мозговой атаки» благоприятствует проявлению новых идей, рождая чувство психологической защищенности. Без давления критики и самокритики в процессе «мозгового штурма» точка зрения его участников направлена на то, как нужно решать поставленную перед нами задачу, модифицируется и шлифуется до тех пор, пока в группе не истощается запас новых идей.

В рамках метода «мозговой атаки» использую такие приемы активизации мышления, как список контрольных вопросов, расчленение. С помощью списка поиск решения управляется наводящими вопросами, заставляющими рассматривать задачу с разных сторон. В начале урока математики провожу игру «Поспевай – не зевай!».

Задаю типичные вопросы: «А если сделать наоборот?», «А если взять другой материал?», «Нельзя ли перекомпоновать, объединить, заменить?».

У детей, поступающих в первый класс, чаще плохо, а иногда и совсем не развито пространственное воображение. Для этого использую графические диктанты от простого к сложному. После написания спрашиваю: «Какой узор у вас получился? Продолжите». При проведении арифметического диктанта учу детей самоконтролю (сам проверяет свою работу и оценивает ее) и взаимоконтролю (проверяет работу соседа и оценивает ее). Очень нравится детям самим придумывать задание для всего класса. Приятно видеть, когда ученик предлагает свое задание. Какое чувство гордости, ответственности, радости чувствует этот ребенок. Ведь каждому хочется себя показать. Самостоятельные работы стараюсь давать в интересной, нестандартной форме, что вызывает у детей интерес, желание сделать работу побыстрее (чтобы увидеть итог) и качественно (чтобы побыть консультантом).

Используя занимательные, нестандартные задания по математике, пришла к выводу, что математика развивает логическое мышление, внимание, память, воображение. Она развивает и ум, и творчество, и волю ученика. Это не скучный, а интересный предмет.

В 2010 году мои ученики являются участниками Всероссийской игры «Инфознайка» (15 человек).

12 человек – участники игры «Кенгуренок». Результаты ожидаем.

## РУССКИЙ ЯЗЫК

Русский язык обогащает словарный запас человека. Бедность словаря учащегося тормозит усвоение им орфографии, а без усвоения слов с непроверяемым написанием нельзя в полной мере овладеть грамотным письмом.

Так, изучение таких слов на уроке русского языка провожу регулярно с постепенным увеличением объема работы и самостоятельности учащегося. Эта работа проходит в три этапа. Сначала дети с помощью загадок, ребусов, зашифровок узнают с каким словом будут работать на уроке, выясняют его лексическое значение, выполняют рисунки для букв, вызывающих трудность при написании (рисунок должен соответствовать смыслу слова). Данный способ развивает творческое воображение, облегчает их запоминание, развивает внимание, память, делает работу увлекательной, повышает их грамотность, воспитывает у детей любовь к слову, к языку (см. приложение 4).

Традиционные на уроках русского языка задания по написанию сочинений мною заменены на сотрудничество в классном рукописном журнале «Светлячки». Для того, чтобы попасть со своей творческой работой на страницы журнала, учащиеся должны не только орфографически грамотно написать работу, но и подойти творчески к ее оформлению. Все это стимулирует младших школьников к самостоятельному, без давления со стороны взрослых, желанию писать стихи, сказки, рассказы (см. приложение 2).

12 человек из моего класса участвовали во Всероссийской игре «Русский медвежонок».

## ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ

Наиболее эффективной сферой развития творческих способностей детей является искусство и художественная деятельность. Этому способствуют уроки литературного творчества. Так в рамках реализации программы по литературному чтению моя работа направлена не только на формирование навыков чтения, но и на:

- развитие творческого и воссоздающего воображения учащихся,
- обогащение нравственно- эстетического и познавательного опыта ребенка.
- выбор форм, методов, средств для решения этих задач.

Систему творческих заданий я строю как упорядоченное множество взаимосвязанных заданий, ориентированных на **познание, создание, преобразование в новом качестве** объектов, ситуаций, явлений и направленных на развитие креативных способностей младших школьников в учебном процессе.

Так еще в первом классе на уроках литературы, когда было знакомство с научным и художественным средством, дети выступали в роли писателя и ученого.

Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них свое понимание жизненных ценностей, свои личностные свойства.

Для более правильного, безошибочного чтения я отрабатываю технику чтения через разные виды работы с текстом:

- чтение цепочкой
- вполголоса
- по ролям
- понравившегося отрывка

- выборочное чтение по заданию
- по готовому плану
- с пометкой непонятных слов
- образных выражений
- до первой ошибки
- жужжащее чтение

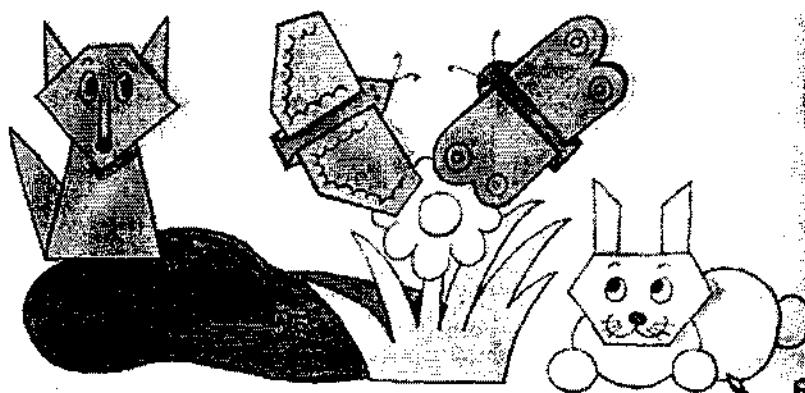
Благодаря этой нужной работе прослеживается положительная динамика техники чтения (см. приложение С).

## ТЕХНОЛОГИЯ

На уроках технологии также развиваю творческие способности учащихся при помощи разных технологий: оригами, объемное моделирование.

Обращая внимание детей на те геометрические фигуры, которые получаются в процессе складывания, учащиеся отрабатывают основные геометрические понятия. Иногда оригамные фигуры мы связываем в рассказах, сказках, которые дети придумывают, проявляя свою фантазию. Безусловно, оригами способствует развитию творческих способностей младших школьников, при этом учитываются возрастные особенности детей.

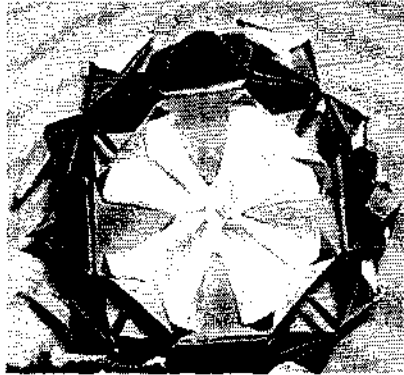
*Соединим эти два вида искусства: хокку и оригами.*



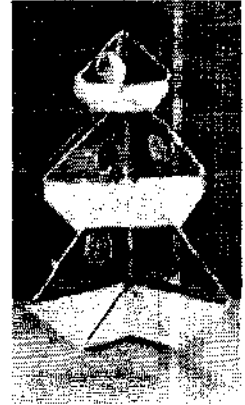
*О, проснись, проснись!  
Стань товарищем моим,  
Спящий мотылек!*

*Бабочки полет  
Будит тихую поляну  
В солнечных лучах.*

## Оригами

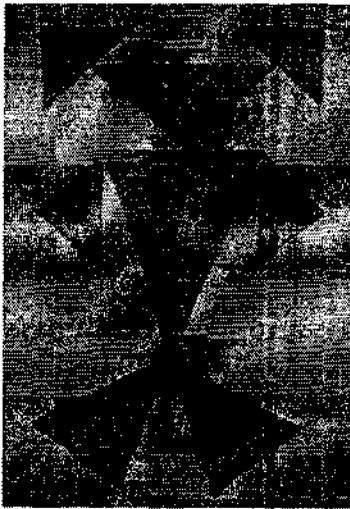


Кусудамы

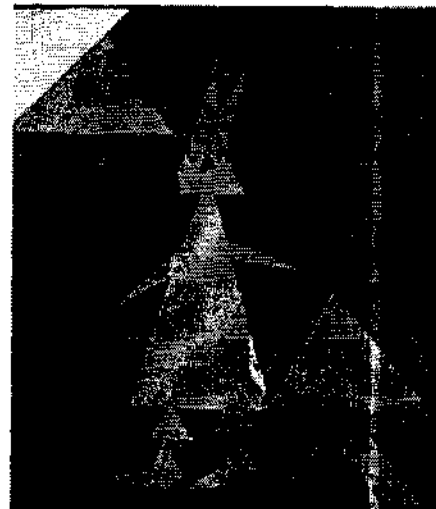


Новогодняя ёлочка

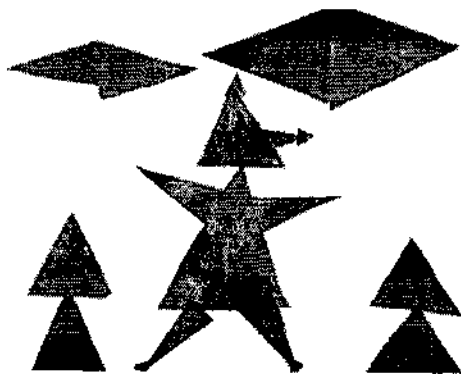
Дети воспринимают лучше не готовые геометрические фигуры и тела, а созданные своими руками: вырезают и наклеивают, моделируют, вырезают развёртки и склеивают, образуют фигуры на подвижных моделях, перегибают бумагу и т.д.



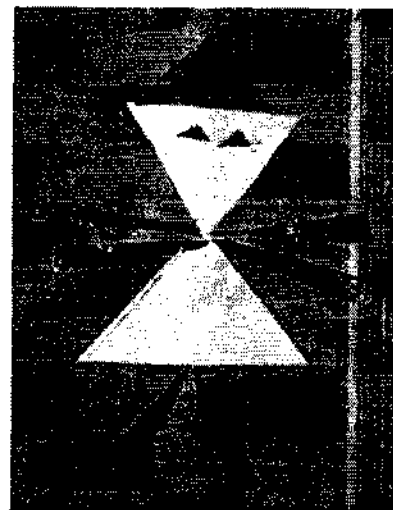
Медведь

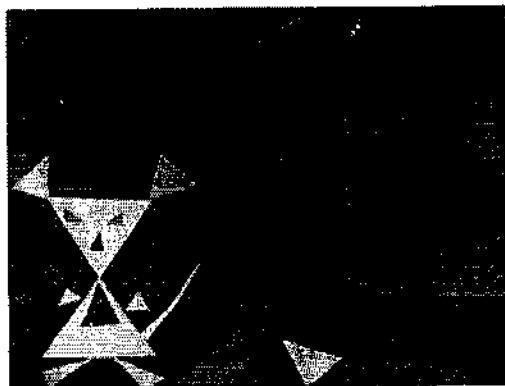
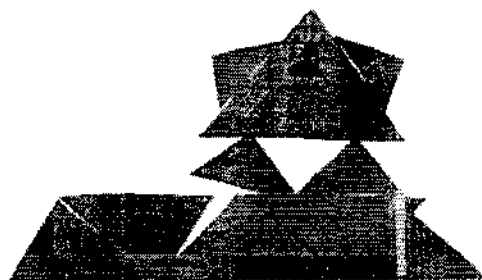
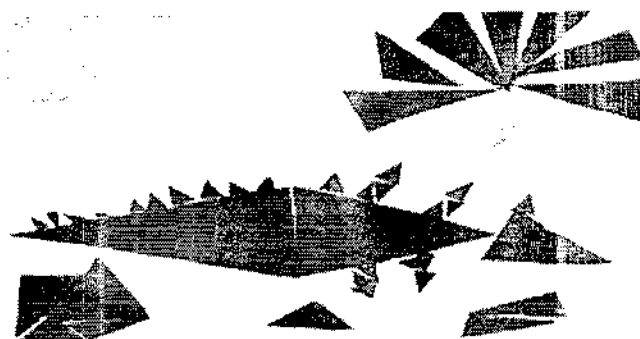
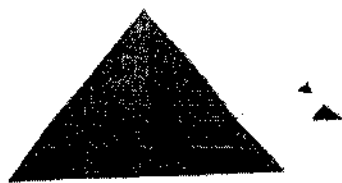
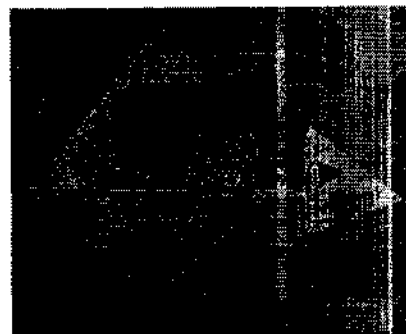


Зайка-попрыгайка



Лисица-сестричка



*Комарик-пискун**Лисичка-сестричка**Лягушка-квакушка**Слон**Крокодил**Носорог**Тигр**Черепашка*

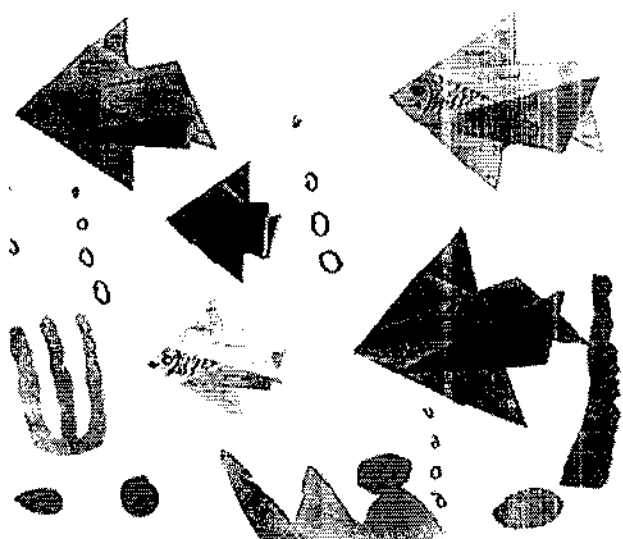
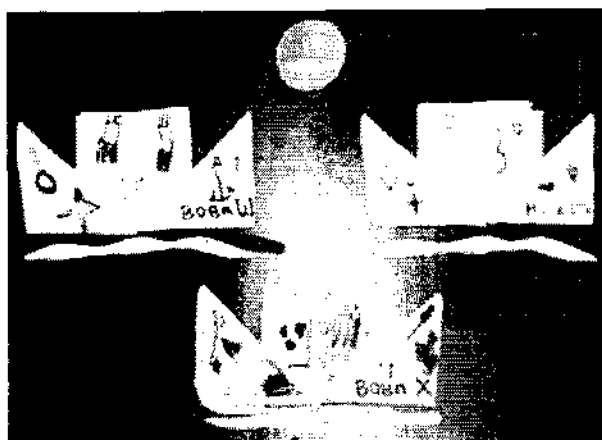
Зрительное восприятие дополняется осязанием и ощущениями при движении рук. Я учу детей видеть геометрические образы в окружающей обстановке, выделять их свойства, конструировать, преобразовать и комби-

нирывать фигуры, изображать их на чертеже, выполнять в необходимых случаях измерения, что-то чертить на глазок.

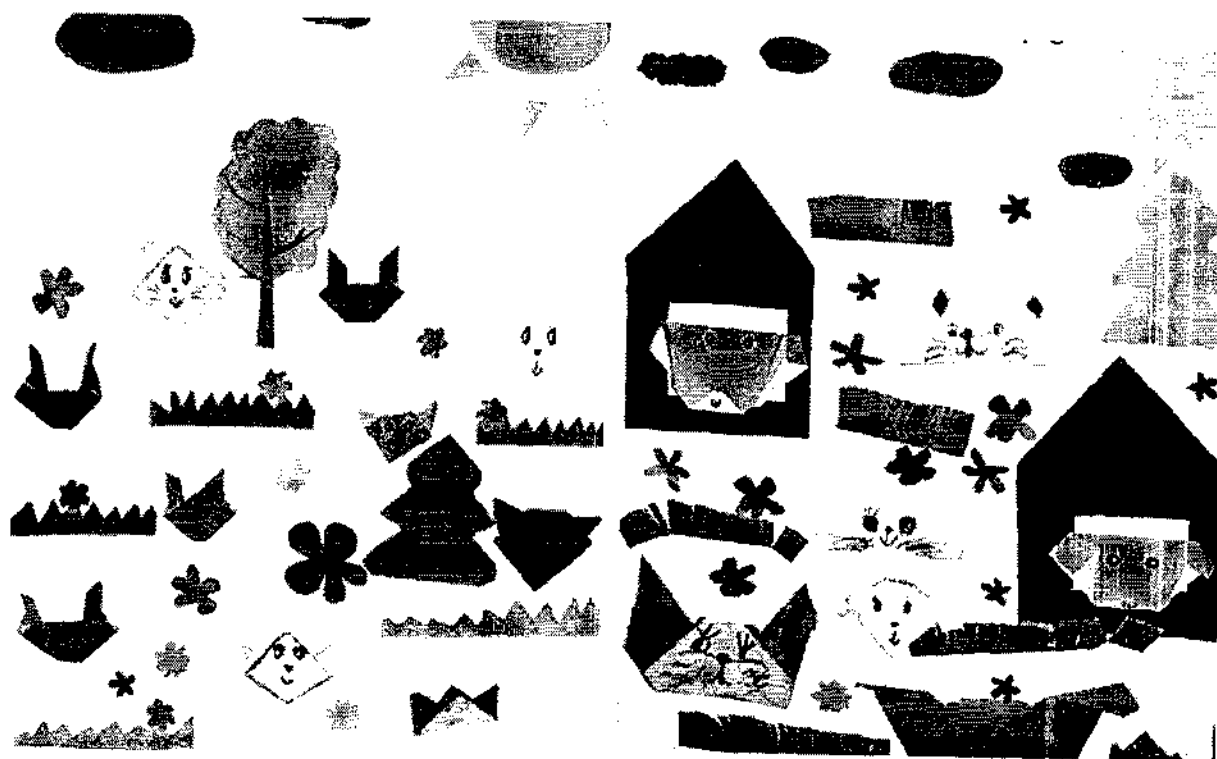
Процесс я строю:

- активно
- конкретно
- наглядно
- практично

Я преследую не только узко практические цели, но и развиваю кругозор детей, их творческие способности, изучая правила общения. Отрабатываю способности к сотрудничеству в творческой деятельности.







### 1.8. Промежуточная диагностика

Во втором классе я изучила речевые творческие способности на уроках русского языка. Анализируя результаты тестов по развитию творческих способностей, показатели беглости во втором классе: высокие – 11 человек (55 %), умеренно высокие – 4 человека (20 %), средний уровень – 3 человека (15 %), низкий уровень – 2 человека (10 %). Это показывает, что у детей есть способность к порождению большого числа идей. Дети могут легко переключаться с одного задания на другое. Анализ гибкости, то есть способности выдвигать разнообразные идеи, показал, что во втором классе по сравнению с первым результаты выше. Мышление у детей не ригидное, а гибкое. Это позволяет сделать вывод, что работа, проводимая мною на протяжении первого-второго года обучения по развитию творческих способностей, идет успешно. Показатели оригинальности также с положительной динамикой. У многих есть оригинальные мысли. Тогда как в первом классе такие показатели я могла наблюдать только у 3-5 человек (26,3 %). Возможно эти 3-5 чело-

век от природы обладают возможностью выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных.

Мои наблюдения за второклассниками показали, что если раньше большинство детей выполняли работы репродуктивно, то сейчас можно отметить способность детей к преобразованиям, своему видению предмета, креативному отношению к миру и к себе, стремление к творчеству, увлеченность процессом творческой деятельности, способность к сотрудничеству. Повторная диагностика по ранее выделенным показателям привела меня к следующим выводам: систематическое проведение творческих заданий по учебным предметам, использование алгоритмических методов позволили расширить возможности детей в преобразовании объектов, добились преобразования идей, различных операций.

### **1.9. РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ КРЕАТИВНОСТИ У ДЕТЕЙ**

Большую роль в развитии креативности играет опыт, получаемый ребенком в семье. Результаты развития творческих способностей ребенка могут быть наилучшими, когда семья и детский сад, школа работают в тесном контакте.

Влияние родителей – первейший фактор, оказывающий воздействие на формирование Я-концепции ребенка. Благодаря общению со взрослыми ребенок узнает, какое поведение желательно, а какое нет, какое безопасно, а какое рискованно. Здесь родителям важно соблюдать баланс. Положительные сообщения поддержки и любви должны обязательно перевешивать негативные, критические. Благодаря общению со взрослыми у ребенка обязательно должно сформироваться «здоровое самоощущение человека, которому есть что привнести в мир и которого мир встречает с радостью».

Большинство исследователей выявляют пёри анализе семейных отношений следующие параметры:

- 1) Гармоничность – негармоничность отношений между родителями, а также между родителями и детьми;
- 2) Творческая – нетворческая личность родителя как образец подражания и субъект идентификации;
- 3) Общность интеллектуальных интересов членов семьи либо ее отсутствие;
- 4) Ожидания родителей по отношению к ребенку – ожидание достижения или независимости.

Анализируя особенности родительского влияния на формирование креативности детей, мною сформулированы некоторые рекомендации, способствующие пониманию и стимулированию детского творчества. По моему мнению, родителям необходимо внимательно прислушиваться к вопросам ребенка, отмечать, чем ребенок предпочитает заниматься, следить за его естественными интересами. Нет ничего хуже родительской фразы: «Ты задаешь слишком много вопросов!». Важно развивать у ребенка самые различные интересы.

Отечественные психологи и педагоги дают родителям, стремящимся развивать творческие способности у ребенка, такие рекомендации:

- чтобы добиться высоких результатов, необходимо начинать как можно раньше - с новорожденности;
- стремиться наполнять окружающее ребенка пространство самыми разнообразными, новыми для ребенка предметами и стимулами с целью развития его любознательности;
- набраться терпения, не превращать помощь в подсказку, не лишать ребенка трудности и удовольствия сделать пусть маленькое, но собственное открытие;
- заинтересовывать ребенка творческой игрой, но не заставлять его играть;
- стараться не делать обидных замечаний, не обижать ребенка в игре;
- для маленьких детей надо оживить игру сказкой или рассказом;

- не сдерживать двигательную активность ребенка, чтобы он мог покувыркаться, попрыгать от восторга и т.д.;

- обязательно начинать с задач посильных или с более простых их частей (успех в самом начале – важное условие).

Задача взрослых, стремящихся развить в ребенке его творческий потенциал, реализовать его творческие способности, достаточно трудна. И если родители с помощью специалистов психологов и педагогов постараются создать ребенку возможности для интересного образования, окажут необходимую помощь и эмоциональную поддержку, эта задача может быть решена достаточно успешно.

Анкетирование родителей показало, что 35 процентов родителей слишком сильно концентрируются на ребенке, которому стоит предоставить несколько больший простор для самостоятельных действий.

## 2. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Проблема эта нашла отражение в образовательной и досуговой деятельности школы. Мною была сделана попытка построения некоей системы выполнения творческих заданий на каждом уроке в процессе обучения младших школьников. Итак, под системой творческих заданий, которые планирую усовершенствовать в последующие два года обучения учащихся моего класса, я понимаю упорядоченное множество взаимосвязанных заданий, ориентированных на **познание, создание, преобразование в новом качестве объектов, ситуаций и явлений учебной действительности.**

В ходе этой работы я пришла к выводу, что одним из педагогических условий эффективности системы творческих заданий является **лично – деятельностное взаимодействие учащихся и педагога** в процессе их выполнения. Суть его - в неразрывности прямого и обратного воздействия, органического сочетания изменений, воздействующих друг на друга субъектов, осознание взаимодействия как сотворчества.

При таком подходе усиливается организаторская функция педагога предполагает выбор оптимальных методов, форм, приемов, а функция ученика заключается в приобретении навыков организации самостоятельной творческой деятельности, осуществлении выбора способа выполнения творческого задания, характера межличностных взаимоотношений в творческом процессе.

Все эти меры позволяют детям активно включаться в качестве субъектов во все виды творческой деятельности.

Накопление каждым учащимся опыта самостоятельной творческой деятельности предполагает активное использование на различных этапах выполнения творческих заданий коллективных, индивидуальных и групповых форм работы.

Индивидуальная форма позволяет активизировать личный опыт учащегося, развивает умение самостоятельно выделить конкретную задачу для решения.

Групповая форма развивает умение согласовывать свою точку зрения с мнением товарищей, умение выслушивать и анализировать предлагаемые участниками группы направления поиска.

Коллективная форма расширяет возможности учащихся анализировать сложившуюся ситуацию в более широком взаимодействии со сверстниками, родителями, учителями, предоставляет возможность ребенку выяснить различные точки зрения на решение творческой задачи.

Таким образом, эффективность проводимой работы во многом определяется характером взаимоотношений как между учащимися, так и между учащимися и педагогом.

В связи с этим можно сделать некоторые выводы и поставить задачи на следующий этап учебной деятельности:

- результаты моих наблюдений, анкетирование учащихся и их родителей свидетельствуют о том, что творческие способности ребенка развиваются во всех значимых для него видах деятельности при выполнении следующих условий:

- наличие сформированного у детей интереса к выполнению творческих заданий;
- реализация творческих заданий как важнейший компонент не только урочной, но и внеурочной деятельности школьника;
- объединение общим тематическим и проблемным стержнем учебных и внешкольных форм работы, на которых дети учатся размышлять над проблемами творчества и воплощать эти размышления в практической деятельности;

- творческая работа должна разворачиваться во взаимодействии детей друг с другом и взрослыми, проживаться ими в зависимости от конкретных условий в интересных игровых и событийных ситуациях;

- стимулировать родителей учащихся к созданию домашних условий для развития творческих способностей ребенка, включать родителей в творческие дела школы.

Работа, направленная на развитие творческих способностей школьника, решение системы познавательных задач путем целенаправленного включения учащихся на всех этапах урока в продуктивный, творческий учебный диалог, обучение на основе принципов, методов и других средств развивающего обучения, использование достижений психологии, внимание к проблемно-поисковым и творческим заданиям, значительно повышает уровень творческих способностей учащихся.

Аналитическая справка  
по результатам проведенного психодиагностического исследования

Цель: определить психологическую готовность детей к школьному обучению, уровня развития восприятия, мотивации, ориентировочно-справочной памяти, мышления и запаса знаний.

Диагностика проводилась в октябре 2008 г.  
В 1 классе 19 человек, прошли диагностику 19 человек, 100%.

Внимание: (8 слов)

высокий уровень - 5 чел. - 26,5%  
средний уровень - 10 чел. - 53%  
низкий уровень - 4 чел. - 21,2%

Восприятие: (замысловатые фигуры)

высокий уровень - 5 чел. - 26,5%  
средний уровень - 12 чел. - 63,6%  
низкий уровень - 2 чел. - 10,6%

Память (10 слов)

высокий уровень - 4 чел. - 21,2%  
средний уровень - 12 чел. - 63,6%  
низкий уровень - 3 чел. - 15,9%

ЗБЗ

высокий уровень - 5 чел. - 26,5%  
средний уровень - 8 чел. - 42,4%  
низкий уровень - 6 чел. - 31,8%

Мышление (2. классика)

высокий уровень - 6 чел. - 31,8%  
средний уровень - 9 чел. - 47,7%  
низкий уровень - 4 чел. - 21,2%

Мотивационные умения

социальная - 6 чел. - 31,8%  
учебная - 10 чел. - 53%  
внешняя - 1 чел. - 5,3%  
иная - 2 чел. - 10,6%

Рекомендации

Упражнения на развитие внимания



## ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

### Субтест № 1 «Использование предметов»

**Задача:** перечислить как можно больше способов использования предмета, отличающихся от обычного употребления.

**Инструкция испытуемому.** Газета используется для чтения, ты можешь придумать другие способы использования газеты. Что из нее можно сделать? Как ее можно использовать? Время выполнения субтеста – 3 минуты.

**Оценивание:** результаты выполнения теста оцениваются в баллах по трем показателям.

- 1) *беглость* – суммарное число ответов (за каждый ответ дается 1 балл).
- 2) *гибкость* – число классов (категорий ответов).
- 3) *оригинальность* – число ответов с необычным употреблением понятия.

$$T = B + Г + Op = п + 3м + 5к$$

Ф.И.О.	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Итог
Белоглазова Саша	2	6	10	18
Буньков Саша	5	15	25	45
Бурцев Саша	3	9	15	27
Грудцын Кирилл	2	6	10	18
Грязев Юра	6	18	30	54
Запрудин Никита	2	6	10	18
Иванов Денис	2	6	10	18
Иванова Юлия	4	12	20	36
Красноумов Кирилл	3	9	15	27
Мельников Дима	2	6	10	18
Миронова Кристина	1	3	5	9
Пинженин Даниил	1	3	5	9
Плакидина Евгения	2	6	10	18
Рудометов Никита	1	3	5	9
Сидельникова Наташа	2	6	10	18
Сканчев Владислав	3	9	15	27
Серова Екатерина	3	9	15	27
Семейникова Анна	2	6	10	18
Тулин Алексей	1	3	5	9

Высокий уровень (более 30 баллов)	- 3 человека
Средний уровень (18-27 баллов)	- 11 человек
Низкий уровень (9 баллов)	- 5 человек

### Субтест № 2 «Эскизы»

**Задача:** в квадратах теста приводится множество одинаковых кругов; каждую из фигур надо превратить в различные изображения.

**Инструкция.** Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Дорисуй эти картинки. Рисовать можно внутри круга и снаружи. Подпиши название каждого рисунка. Время выполнения – 10 минут.

#### Оценивание.

- 1) *Беглость* – число изображенных рисунков (повторяющиеся рисунки исключаются);
- 2) *Гибкость* – число изображенных категорий классов;
- 3) *Оригинальность* – число оригинальных рисунков.

$$T = п + 3м + 5к$$

Ф.И.О.	Итог
Белоглазова Саша	18
Буньков Саша	50
Бурцев Саша	37
Грудцын Кирилл	50
Грязев Юра	40
Запрудин Никита	49
Иванов Денис	41
Иванова Юлия	32
Красноумов Кирилл	42
Мельников Дима	35
Миронова Кристина	26
Пинженин Даниил	45
Плакидина Евгения	43
Рудометов Никита	51
Сидельникова Наташа	52
Сканчев Владислав	38
Серова Екатерина	53
Семейникова Анна	38
Тулин Алексей	36

**Таблица определения результатов теста**

Высокий уровень развития	50 баллов и более	5 человек
Средний уровень	40-49 баллов	6 человек
Умеренно низкий уровень	30-39баллов	6 человек
Низкий уровень	менее 29 баллов	2 человека

## Нестандартные задачи по математике

### *«Мозговой штурм»*

Метод используется для работы в группе или всем классом.

**1 этап.** Разминка – до 5 минут.

**Задача:** Создать свободную, непринужденную обстановку.

**Процедура:** Руководитель мозгового штурма дает группе короткие, иногда шуточные задания. Говорят те, кто хочет ответить.

### **Примеры заданий:**

- Если курица стоит на одной ноге и весит 2 килограмма, сколько она будет весить, если встанет на обе ноги?
- На лесопильном заводе за 1 минуту машина отпиливает кусок бревна. За какое время машина распилит бревно на 5 частей?
- Как тремя разрезами разделить голову сыра на 8 равных частей?

**МЕТРО****1. Знакомство с новым словом****1. Отгадайте загадку.**

Многолюден, шумен, молод,

Под землей грохочет город.

А дома с народом тут

Вдоль по улице бегут.

**2. Зачеркните повторяющиеся буквы и вы узнаете вид общественного транспорта**

Е	Ф	Л	С	О
И	Р	К	М	К
Ф	Л	Т	С	И

**3. Отгадайте, какое слово зашифровано, и вы узнаете, как называется городская электрическая железная дорога. Каждая буква в зашифрованном слове соответствует порядковому номеру в алфавите.**

14    6    20    18    16

**4. Вид наземного и подземного транспорта. Напишите это слово, используя                    ключ-                    подсказку.**

--	--	--	--	--

5    2    7    6    6

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10    11

АБВ ГДЕ ЁЖЗ ИЙК ЛМН ОПР СТУ ФХЦ ЧШЩ ЪЫЬ ЭЮЯ

### Результаты техники чтения

ФИО	1 класс конец го- да	2 класс начало го- да	2 класс се- редина года
Белоглазова Саша	46	57	67
Буньков Саша	26	37	35
Бурцев Саша	35	42	45
Грудцын Кирилл	30	43	43
Грязев Юра	46	49	68
Душкина Виктория	-	73	70
Запрудин Никита	75	85	87
Иванов Денис	22	30	33
Иванова Юлия	40	61	72
Красноумов Кирилл	50	61	75
Мельников Дима	25	27	27
Миронова Кристина	47	50	58
Пинженин Даниил	10	13	20
Плакидина Евгения	50	68	77
Рудометов Никита	35	49	51
Сидельникова Наташа	43	66	85
Сканчев Владислав	60	61	95
Серова Екатерина	28	37	45
Семейникова Анна	47	65	80
Тулин Алексей	25	25	29
Итого:	38,9	49,9	58,1

#### Норма техники чтения:

1 класс		- 25-30 слов
2 класс	1 полугодие	- 30-40 слов
	2 полугодие	- 40-50 слов
1 класс:	выше нормы	- 12 человек
	норма	- 6 человек
	ниже нормы	- 1 человек

2 класс 1 полугодие:	выше нормы	– 14 человек
	норма	- 3 человека
	ниже нормы	- 3 человека
2 класс 2 полугодие:	выше нормы	– 16 человек
	норма	- 3 человека
	ниже нормы	- 1 человек

## **Промежуточная диагностика**

### **Изучение речевых творческих способностей на уроках русского языка во втором классе**

Тест рассчитан на детей 7-8 лет, умеющих писать родственные однокоренные слова. Время выполнения теста – 35 минут, проводится с группой детей.

#### **Задание № 1**

Записать за 5 минут как можно больше слов таким образом, чтобы следующее слово начиналось с последней буквы предыдущего.

#### **Задание № 2**

Составить и написать как можно больше слов из букв слова «ПИЛКА»

#### **Задание № 3**

Подобрать и написать как можно больше родственных слов к слову «СНЕГ».

#### **Задание № 4**

Составить и записать окончание сказки: «Жил был врач в сельской местности. Был у него дом, а собаки не было. Однажды он ушел на вызов к больному, а вместо собаки оставил чернильницу. А тут как раз решил залезть в его дом вор...»

#### **Оценка результатов**

В первом, втором, третьем заданиях подсчитывается количество верно написанных слов. В четвертом задании ответ ребенка оценивается по пятибалльной шкале: 1 балл – ребенок отказался от выполнения, 2 балла – не написано ни одного целого предложения (набор словосочетаний или слова), 3 балла – написано одно предложение, 4 балла – предложения связаны логикой и единым замыслом, 5 баллов – написанная ребенком сказка имеет конец.



Таблица определения результатов теста

ФИО	Задание № 1	Задание № 2	Задание № 3	Задание № 4	Итог
Белоглазова Саша	11	2	5	5	23
Буньков Саша	11	2	6	5	24
Бурцев Саша	6	1	4	3	14
Грудцын Кирилл	10	3	4	5	22
Грязев Юра	14	2	7	5	28
Душкина Виктория	9	1	3	1	14
Запрудин Никита	11	3	4	5	23
Иванов Денис	4	2	3	4	13
Иванова Юлия	12	2	5	5	24
Красноумов Кирилл	9	4	5	5	23
Мельников Дима	10	1	2	5	18
Миронова Кристина	6	1	3	5	15
Пинженин Даниил	3	1	1	1	6
Плакидина Евгения	12	4	5	5	26
Рудометов Никита	5	1	5	5	16
Сидельникова Наташа	8	3	5	5	21
Сканчев Владислав	13	2	4	5	24
Серова Екатерина	15	2	5	5	27
Семейникова Анна	7	2	4	5	18
Тулин Алексей	2	0	2	3	7

Высокий уровень развития	20 баллов и более	11 человек
Умеренно высокий уровень	18-15 баллов	4 человека
Средний уровень развития	14-10 баллов	3 человека
Умеренно низкий уровень	8-9 баллов	Нет
Низкий уровень	7баллов и менее	2 человека

### Тематика родительских собраний

Дата	Тема
<b>1 класс 1 полугодие</b>	Развитие творческих способностей школьников как одно из приоритетных направлений современного образования
<b>1 класс 2 полугодие</b>	Концепции развития творческих способностей школьников
<b>2 класс 1 полугодие</b>	Методологическая культура младшего школьника
<b>2 класс 2 полугодие</b>	Организация творческой деятельности учащихся начальной школы.

<b>3 класс 1 полугодие</b>	Закономерности как основа интуиции
<b>3 класс 2 полугодие</b>	Организация исследовательской деятельности младшего школьника
<b>4 класс 1 полугодие</b>	Алгоритмические методы решения творческих задач
<b>4 класс 2 полугодие</b>	Творческие традиции в школе и дома.

### Рекомендации родителям

Отечественные психологи и педагоги дают родителям, стремящимся развивать творческие способности у ребенка, такие рекомендации:

- чтобы добиться высоких результатов, необходимо начинать как можно раньше - с новорожденности;

- стремиться наполнять окружающее ребенка пространство самыми разнообразными, новыми для ребенка предметами и стимулами с целью развития его любознательности;

- набраться терпения, не превращать помощь в подсказку, не лишать ребенка трудности и удовольствия сделать пусть маленькое, но собственное открытие;

- заинтересовывать ребенка творческой игрой, но не заставлять его играть;

- стараться не делать обидных замечаний, не обижать ребенка в игре;

- для маленьких детей надо оживить игру сказкой или рассказом;

- не сдерживать двигательную активность ребенка, чтобы он мог покуражиться, попрыгать от восторга и т.д.;

- обязательно начинать с задач посильных или с более простых их частей (успех в самом начале – важное условие).

Список литературы:

1. Г.В. Керова «Нестандартные задачи по математике» Москва «Вако» 2010г.
2. И.В. Ключина «Сценарии занятий по изучению слов с непроверяемым написанием» Москва «Вако» 2010г.
3. М.В. Межсиева «Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет» Ярославль «Академия развития» 2002г.
4. А.Э. Симановский «Развитие творческого мышления детей» «Академия развития» 1996г.
5. А.Д. Столяренко «Основы психологии» Феникс 1997г.